

**PINACOTECA
G·A·LEVIS
CHIOMONTE**

Attività educative per le scuole
a.a. 2023/2024

Pinacoteca G.A. Levis Chiomonte

La **Pinacoteca G.A. Levis** è un museo situato a **Chiomonte** che raccoglie **più di 450 opere** del pittore chiomontino **Giuseppe Augusto Levis**.

Paesaggista attivo tra fine Ottocento e inizio Novecento, alla sua morte ha donato la sua opera alla collettività: ne è nato un **museo, oggi completamente rinnovato** e con una proposta di **attività** dedicate al **pubblico adulto** e **proposte educative per scuole e famiglie**.

Dal 1974 quattro sale dello storico Palazzo di famiglia Levis, sono adibite a sede espositiva e, con aperture variabili, gli spazi della Pinacoteca vengono riqualificati intorno all'inizio degli anni Novanta e aperti al pubblico regolarmente dal 2008.



Un nuovo allestimento

Il museo ritorna fruibile al pubblico nel mese di maggio 2021 con una **veste totalmente rinnovata**.

Le opere della **collezione permanente** trovano spazio in **tre ampie sale** del cinquecentesco **Palazzo Levis**, già **Paleologo** e si sviluppano su un **asse cronologico e tematico**: i **paesaggi di montagna** e la **pittura en plein air** del primo periodo, le opere che testimoniano le impressioni raccolte nei **viaggi all'estero**, le testimonianze dal **fronte della Grande Guerra** e il **ritorno al paesaggio alpino** dell'ultimo periodo.

Un ulteriore ambiente accoglie i **grandi formati** accomunati da soggetti legati ai **mestieri contadini** o alle **antiche tradizioni della comunità** montana chiomontina.

Quest'ultima sala costituisce un ideale *trait d'union* con lo spazio adiacente che ospita la **neonata Collezione Etnografica** del museo e la ricostruzione dell'**aula dell'Asilo Infantile di Chiomonte**.

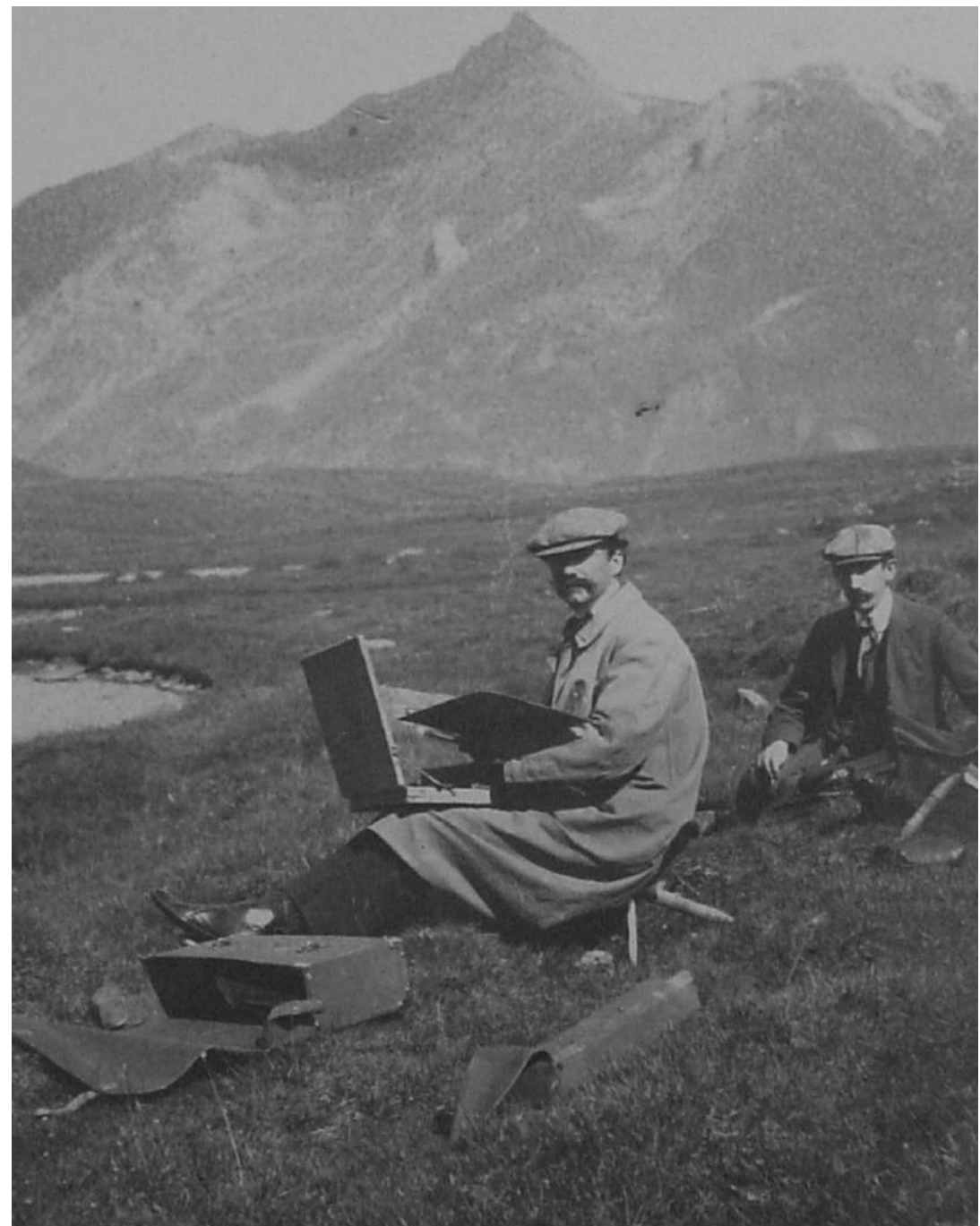


Attività educative per le scuole

I percorsi educativi per l'anno scolastico 2023/2024 approfondiscono le opere di G.A. Levis **in dialogo** con la mostra in corso ***Come si fa la marmellata*** frutto della **residenza d'artista** del collettivo **Vaste Programme** (Giulia Vigna e Leonardo Magrelli).

Gli artisti, hanno scelto di lavorare sugli **spazi disabitati** delle due dimore del pittore, Palazzo Paleologo-Levis a Chiomonte e la Villa del Cayre a Racconigi. Le case e i loro spazi vuoti, invasi dagli anni (e talvolta dai rovi), dove le **tracce del passato** sembrano svanire, sono i soggetti di una ricerca fotografica che intende mettere in luce i **processi di trasformazione del tempo e del ricordo**, corredati da una serie di frammenti scritti, **memorie e parole** raccolte dalle persone dimoranti nelle Residenze Sanitarie Assistenziali di Chiomonte e Racconigi.

Il racconto, visivo e narrativo, si conclude in maniera aperta e giocosa: come si fa la marmellata? Suggestendo la possibilità di uno **sguardo e un approccio gioioso e ironico sul trascorrere del tempo**.



Mondi a colori

Scuole dell'infanzia e primarie

INTRODUZIONE

Il paesaggio è il grande protagonista della produzione artistica di Giuseppe Augusto Levis. Dalle pitture degli anni giovanili per giungere ai capolavori più tardi, dove il **colore e la materia pittorica** assumono un ruolo centrale e i quadri si accendono di **nuove luci**: prati rosa, montagne viola, nuvole gialle, pietre arancioni.

Così come il colore invade i dipinti di Levis, **il succo delle more** che circondano (e lentamente prendono possesso) la Villa del Cajre di Racconigi, diventano la tinta impiegata dal collettivo Vaste per creare immagini fotografiche degli spazi delle antiche dimore dell'artista.



Giuseppe Augusto Levis,
*Roccia e nevi tra nubi e
azzurro*, 1925, inv. 873

Mondi a colori

Scuole dell'infanzia e primarie

LABORATORIO

A partire dall'osservazione dei dipinti di Levis e delle fotografie del collettivo Vaste Programme, i bambini saranno invitati riflettere su come si crea un colore partendo dagli elementi naturali del mondo che ci circonda, sperimentando e creando con **tinte vegetali**.

Si lavorerà sulla scelta del colore e sul gesto pittorico per lasciare ad ogni bambino la possibilità di **interpretare la realtà** attraverso le proprie **emozioni**.

Obiettivi educativi: Stimolare la capacità di osservazione della realtà e la capacità di lettura delle fotografie e dei dipinti; incoraggiare l'immaginazione e stimolare l'espressione delle proprie emozioni.

Una storia da raccontare

Scuole primarie

INTRODUZIONE

I dipinti di Giuseppe Augusto Levis abbracciano il primo ventennio del Novecento e ritraggono **luoghi e scene di vita** di un passato ormai lontano. La grande varietà di soggetti rappresentati, dal mondo montano e contadino, alle grandi città del nord Europa fino al deserto della Libia, permettono all'osservatore, di volta in volta, di affacciarsi su **mondi nuovi**.

La ricerca artistica del collettivo Vaste scava tra **ricordi e luoghi di ieri**, accostando alle immagini fotografiche, **parole** e racconti, andando a creare nuove e **immaginifiche narrazioni**.



Una storia da raccontare

Scuole primarie

LABORATORIO

I dipinti di Levis, insieme alle fotografie e ai racconti delle opere del collettivo Vaste Programme sono lo spunto di partenza per creare **nuove narrazioni fra parole e immagini**. Elementi naturali, oggetti, figure e azioni ritrovate nelle opere esposte saranno i **protagonisti** di nuove storie create **collettivamente** con fogli, matite e carte colorate.

Obiettivi educativi: Stimolare la capacità di osservazione della realtà e le modalità del guardare; riflettere sul passato vicino e lontano e sulle trasformazioni dei luoghi e delle abitudini nel tempo; incoraggiare l'immaginazione e la creazione di nuove narrazioni.

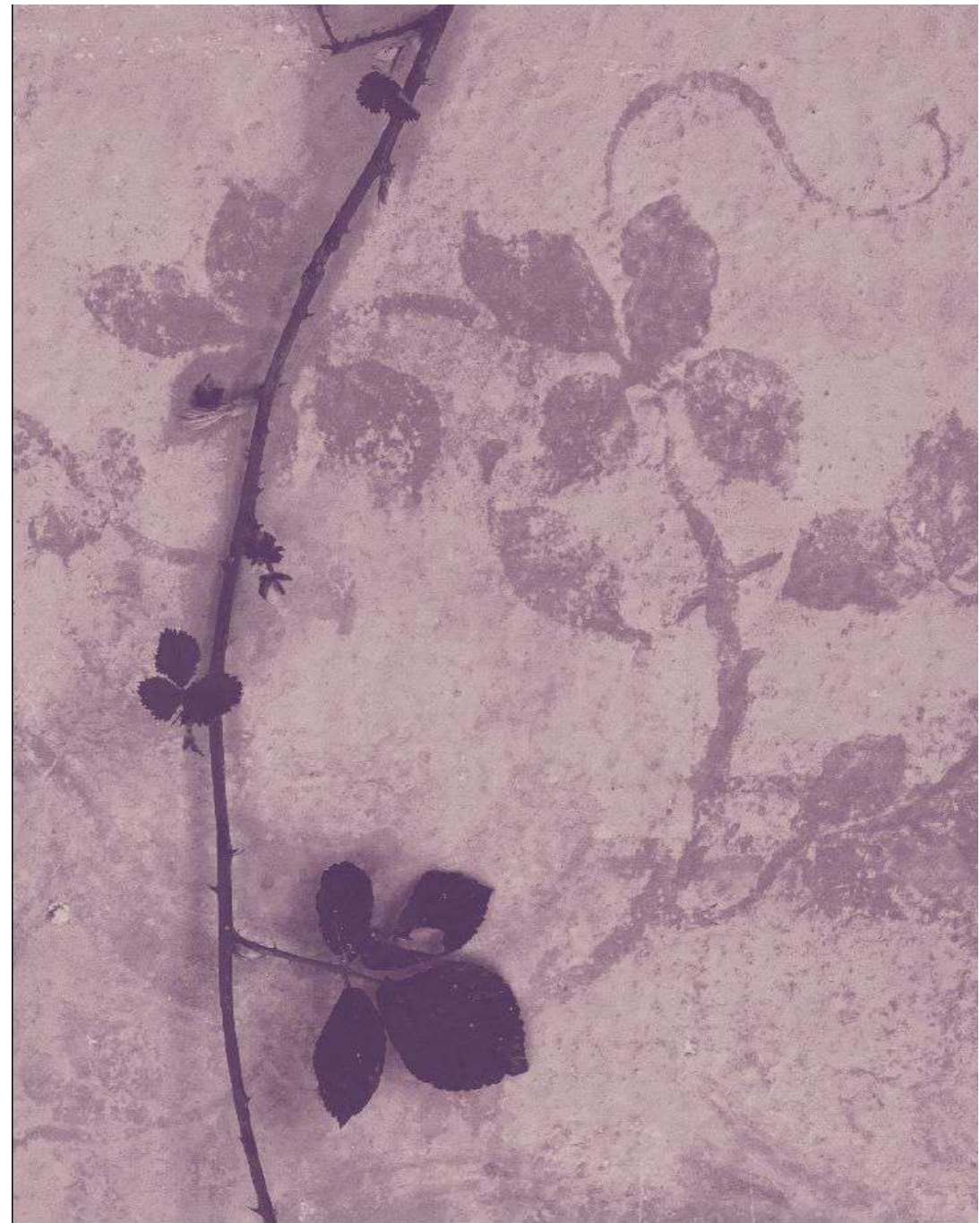
Marmellata di ricordi

Scuole primarie e secondarie di primo grado

INTRODUZIONE

I dipinti di Giuseppe Augusto Levis ritraggono i **luoghi vissuti e frequentati** dall'artista nel corso della sua vita: dalle montagne della Val di Susa alle cime dolomitiche del Cadore, da Amsterdam a San Pietroburgo passando per il deserto della Libia. Le opere, fotografate dall'artista e dalla moglie Maria Teresa Biancotti, diventano **cartoline ricordo** da inviare ad amici e familiari.

Le antiche dimore della villa del Cajre a Racconigi e di Palazzo Paleologo-Levis di Chiomonte, oggi sede del museo, sono il soggetto degli scatti fotografici del collettivo Vaste Programme in cui si incontrano **luoghi fisici e racconti orali** degli anziani del territorio.



Marmellata di ricordi

Scuole primarie e secondarie di primo grado

LABORATORIO

I dipinti e le fotografie scattate da Levis, insieme agli scatti e ai racconti delle opere del collettivo Vaste Programme sono lo spunto di partenza per far riflettere studenti e studentesse su come **i luoghi e le esperienze** diventano **bagaglio** della nostra vita.

Quali **ingredienti** servono per creare un ricordo? Ogni partecipante realizzerà con matite, parole e immagini, la propria esperienza e sarà invitato a descriverla attraverso una **ricetta**: quanti grammi di prato o di sabbia? Un pizzico di avventura, mescolare con cura a fuoco lento per tutto il pomeriggio!

Obiettivi educativi: Stimolare l'osservazione della realtà e la capacità di rielaborare il vissuto attraverso disegno e scrittura; riflettere sulle trasformazioni dei luoghi e delle abitudini nel tempo; avvicinare i ragazzi al concetto di arte astratta in contrapposizione con l'arte figurativa.

Passato, presente e futuro

Scuole secondarie di primo e secondo grado

INTRODUZIONE

Giuseppe Augusto Levis ebbe una carriera lunga e prolifica: sono circa **450 i dipinti** su tavola conservati alla Pinacoteca di Chiomonte. Accanto a questi, numerose sono le **immagini**, scattate dall'artista o da sua moglie, a testimonianza dei diversi luoghi da lui visitati e vissuti nel corso degli anni: Olanda, Libia, Russia, oltre che della campagna piemontese e delle vallate dell'arco alpino. Dipinti e fotografie diventano **fonti per la memoria** di un mondo oggi profondamente mutato non solo nell'aspetto naturalistico ma anche in quello culturale e sociale.

Ricordare il passato e provare a **raccontarlo**, così come è stato indagato dal collettivo Vaste Programme, non ha solo lo scopo di trasmettere memoria degli eventi ma anche quello di creare **nuove narrazioni e riflessioni** valide per il presente e il futuro.



Passato, presente e futuro

Scuole secondarie di primo e secondo grado

LABORATORIO

A partire dall'osservazione dei dipinti di Levis e delle opere del collettivo Vaste Programme, i ragazzi e le ragazze saranno invitati a riflettere sulle **trasformazioni del tempo** non solo dal punto di vista **globale** ma anche individuale e **soggettivo**.

Cosa è cambiato? Quali abitudini, quali oggetti? Cosa è rimasto uguale?

Obiettivi educativi:

Sensibilizzare gli studenti nei confronti del valore dei materiali d'archivio, in particolare degli archivi d'artista; riflettere criticamente sulla rappresentazione e sulle caratteristiche del mondo di ieri; stimolare l'osservazione della realtà e riflettere sulle trasformazioni dei luoghi e delle abitudini nel tempo.

Riscoprendo Levis

Per l'anno scolastico 2023/2024 le attività educative e l'ingresso in museo sono **gratuiti** per studentesse e studenti di scuole di ogni ordine e grado, grazie al sostegno della **Fondazione Mario ed Anna Magnetto Ente Filantropico**.

Per **prenotazioni e informazioni**:
Davide Ligas + 39 3924931839
educa.pinacotecalevis@gmail.com



Giuseppe Augusto Levis,
Luci e colori alpini,
1925_olio su tavola, inv. 878



Dal 2010 ARTECO opera nel campo della **valorizzazione del patrimonio storico-artistico** nella consapevolezza che tale patrimonio costituisce un insieme organico di opere strettamente legato al territorio che lo ha prodotto e rappresenta **un elemento portante della società civile**. Sostiene altresì le **nuove generazioni** di artisti, identificandoli come sostanza necessaria al **rinnovamento della società**.

Dal 2020 la **curatela della Pinacoteca G.A. Levis Chiomonte** è affidata ad ARTECO in collaborazione con l'Associazione L'eigo y cuento.

Educazione come dialogo e come strumento di cittadinanza

Intendiamo l'**educazione** al **patrimonio storico-artistico**, alla **produzione artistica contemporanea** e allo **spazio costruito** come occasione di **incontro e dialogo** capace di attivare quelle **dinamiche di partecipazione** che sono alla base di **espressioni di cittadinanza attiva** e di processi di **inclusione** necessari al **rinnovamenti della società**.

In generale pensiamo che qualsiasi **servizio educativo** debba partire dai contenuti per farsi **strumento di cittadinanza, di inclusione sociale ed espressione della diversità culturale**. Quindi l'idea è sì di proporre delle attività che ci facciano conoscere le storie dell'arte e degli artisti ma anche, nel conoscerle, di **sviluppare l'immaginazione e la creatività, imparare a comunicare in una forma non verbale, saper lavorare in gruppo** per raggiungere un obiettivo comune, **stare insieme agli altri per il semplice piacere di farlo**.



Team e metodologia

Un **team** preparato e competente di **mediatori culturali d'arte** formato da **storici dell'arte, giovani artisti e architetti**, con competenze specifiche nell'ambito della **formazione** e dell'**educazione museale**, accompagnano i diversi pubblici in **visite guidate, attività educative e progetti formativi specifici** curati da Arteco.

Le nostre **proposte educative**, della durata di un'ora e trenta minuti, prevedono un primo momento dedicato alla **visita** e alla **lettura diretta delle opere**, a cui segue l'**attività laboratoriale** correlata, in cui gli studenti sono coinvolti "praticamente" a rielaborare i concetti o i temi precedentemente trattati.



PINACOTECA G·A·LEVIS

A cura di

ARTECO (Beatrice Zanelli & Ersilia Rossini)

in collaborazione con Associazione L'eigo y cuento

pinacotecalevis.chiomonte@gmail.com

Education

Responsabile e referente per le scuole:

Davide Ligas

educa.pinacotecalevis@gmail.com

via Vittorio Emanuele II, 75
Chiomonte (TO)

CHIOMONTE